

ELISA PITTAU Voce

Elisa Pittau studia oboe al Conservatorio G. Verdi di Milano e si diploma in canto lirico presso la scuola Civica di musica Claudio Abbado di Milano. Studia inoltre privatamente con Anatoly Goussev e Fiorenza Cossotto. Debutta, tra gli altri, ruoli come Maddalena (Rigoletto - G.Verdi), Dorabella (Così fan tutte - Mozart), Fidalma (Il matrimonio segreto - Cimarosa), Quickly (Falstaff - G.Verdi). Si esibisce numerose volte con lo Stabat Mater di Pergolesi accompagnata da diverse formazioni, collabora con i Civici Cori sotto la direzione del Maestro M. Valsecchi e approfondisce il repertorio barocco haendeliano con Lia Serafini. Si è unita al precedente duo Hayez con cui si esibisce in diversi eventi e situazioni. Appassionata di tutta musica e consapevole dei benefici della stessa, segue un corso per animatrice esperta in musicoterapia presso ADIFAMILY, scuola di formazione accreditata dalla Regione Lombardia. Dal 2016 ha aperto lo spazio ClassicaStudio, dove insegna insieme ad altri professionisti e Maestri. Nel 2021 ha ricevuto il Premio per la lirica nella XXXIII Edizione - Milano 2021 "Premio delle arti Premio della cultura" con il Trio Hayez.

MARCO LUCA CAPUCCI Mandolino

Marco Luca Capucci oltre agli studi di violino si è diplomato in mandolino al Conservatorio San Pietro a Majella di Napoli, in tromba al Conservatorio G. Verdi di Como e in composizione e strumentazione per orchestra di fiati al Conservatorio G. Verdi di Milano. Si occupa da anni della divulgazione della musica per mandolino attraverso concerti, conferenze, pubblicazioni e corsi didattici. Oltre al repertorio tradizionale si è specializzato in quello antico usando differenti tipi di mandolino barocco, tra cui quello lombardo, quello napoletano e quello bresciano. Si esibisce come solista in varie formazioni cameristiche come l'Ensemble Baschenis (specializzato nel repertorio del settecento), il Trio Hayez (mandolino, chitarra, voce) nel repertorio vocale e in duo col pianoforte (prediligendo il repertorio classico-contemporaneo). Ha inoltre collaborato, quale mandolinista, con diverse orchestre tra le quali l'Orchestra Sinfonica di Milano Giuseppe Verdi e la Costa Ensemble di Vigevano. Ha inciso diversi cd per la Concerto e la Ducale sul repertorio mandolinistico settecentesco. È stato docente di mandolino antico e moderno presso la Scuola Civica di Musica di Milano.

RENATO SPADARI Chitarra

Renato Decimo Spadari è nato a Milano dove ha studiato chitarra classica alla Civica Scuola di Musica con il M^o Roberto Da Barp e il M^o Giorgio Ferraris. Sotto la guida del M^o Angelo Gilardino si è diplomato in chitarra presso il Conservatorio di Novara e conseguito il Perfezionamento in strumento presso l'Accademia Superiore di Musica Lorenzo Perosi di Biella. Ha tenuto numerosi concerti e recitals in Italia e in Europa come solista, duo con soprano, flauto, violino, mandolino, clarinetto, formazioni d'archi e vari ensemble di musica da camera e orchestre. È componente della Compagnia teatrale Equinozio come musicista e responsabile artistico-musicale con spettacoli, festival e performance in Italia e in Europa. Ha partecipato come live recording in diverse trasmissioni radiofoniche. Ha collaborato con radio nel Web trasmissioni dedicate a giovani concertisti alla chitarra. Ha pubblicato composizioni didattiche per chitarra classica con la casa editrice Eco di Monza. Svolge attività didattica come docente di chitarra classica presso la Scuola Civica di Milano "Claudio Abbado", la Deutsch Schule in Mailand. Affianco all'attività artistica e didattica nell'ambito musicale, ha ideato e programmato un corso "Tecniche di rilassamento, consapevolezza ed espressione corporea - Ki training per musicisti" che dal 2001 conduce presso la Scuola Civica di Milano "Claudio Abbado" con studenti interni ed esterni. Il Corso è stato programmato in questi anni presso Conservatori, Scuole musicali, Associazioni culturali, in Italia.



Arte e Musica d'altri tempi

TRIO HAYEZ

presenta

*“Spiritualità ed emozioni d'amore
nella musica dal '700 ad oggi”*

sabato 26 agosto

PIAZZA BREMBANA

Chiesa parrocchiale di San Martino

W. A. Mozart **Serenata dal “Don Giovanni”**
(1756-1791)

G. Rossini **“Sento talor nell’anima”**
(1792-1868) **dalla Scala di seta**

N. Paganini **Serenata per l’Amandolino e**
(1782-1840) **Chitarra Francese**

G. Rossini **Aria di “Berta”**
(1792-1868) **dal Barbiera di Siviglia**

G. Verdi **La Vergine degli Angeli**
(1813-1901)

F. Amoroso **Serenatella siciliana**
(1913)



Gaetano Braga **Serenata dalla leggenda**
(1829-1907) **valacca**

Giulio Caccini **Ave Maria**
(Vladimir Vavilov - 1970)

Angelo Alfieri **Serenata la lombarda**
(1855-1925)

Jules Massenet **Thais Méditation**
(1842-1912)

Joseph Kosma **Autumn leaves**
(1946)

H. Mancini **Moon river**
(1961)

Charles Aznavour **She**
(1974)

